



ONE SUN

European Solidarity Corps · 2025-2026

Poesía *Visual*

H A N D B O O K

Manual creativo de educación no formal a través de la escritura, la fotografía y la naturaleza.



Co-funded by the
European Union

Cofinanciado por la Unión Europea. Las opiniones expresadas pertenecen a sus autores/as y no reflejan necesariamente las de la Unión Europea.

INTRODUCCIÓN EDITORIAL

Sobre este handbook

Este handbook recoge la metodología, los aprendizajes y los recursos desarrollados en el marco del proyecto **Poesía Visual**, una iniciativa de educación no formal impulsada por One Sun dentro del Cuerpo Europeo de Solidaridad.

Su objetivo es ofrecer herramientas prácticas para trabajar la escritura creativa, la fotografía, la observación de la naturaleza, la expresión personal y la participación juvenil en contextos locales. Combina fundamentos metodológicos, dinámicas replicables, un mapa creativo del territorio y propuestas de reflexión para facilitar procesos creativos con jóvenes.

No es un manual académico ni un cuaderno de recuerdos: es una publicación abierta pensada para que cualquier persona —participante, facilitador/a, organización juvenil o comunidad interesada— pueda entender el proyecto, replicar sus actividades y justificar su valor educativo, aunque no haya estado presente durante el proceso.

Cómo está organizado

El documento se estructura en tres capas complementarias que pueden leerse por separado según la necesidad:

LAS TRES CAPAS DEL HANDBOOK

Capa institucional. Marco del Cuerpo Europeo de Solidaridad, objetivos del proyecto, impacto comunitario, competencias clave y conexión con Youthpass.

Capa pedagógica. Fundamentos de la educación no formal, aprendizaje experiencial, guía de facilitación, ética, inclusión y evaluación.

Capa práctica. Dinámicas completas de escritura y fotografía, mapa creativo de Cádiz, prompts, plantillas y recursos replicables.

Un recurso abierto

Este handbook ha sido desarrollado por One Sun como recurso abierto para jóvenes, facilitadores/as, organizaciones juveniles y comunidades interesadas en trabajar la creatividad, la naturaleza y la expresión personal desde la educación no formal. Puede reutilizarse, adaptarse y compartirse en nuevos contextos, municipios y convocatorias.

CONTENIDOS

Índice

MARCO Y FUNDAMENTOS

01	Sobre Poesía Visual	
02	Marco ESC y educación no formal	
03	Objetivos pedagógicos y competencias • Youthpass	
04	Fundamentos del enfoque	
05	Cómo usar este handbook	

TERRITORIO Y FACILITACIÓN

06	Mapa creativo de Cádiz	
07	Guía de facilitación	
08	Ética de la fotografía	
09	Accesibilidad e inclusión	

METODOLOGÍA Y DINÁMICAS

10	Guía de escritura creativa	
11	Guía de fotografía en la naturaleza	
12	Dinámicas de escritura creativa	
13	Dinámicas de fotografía en la naturaleza	
14	Prompts de escritura como actividad	
15	Herramientas de desbloqueo creativo	

COMUNIDAD, EVALUACIÓN Y RECURSOS

16	Del proceso personal al impacto comunitario	
17	Evaluación, reflexión y cierre del aprendizaje	
18	Biblioteca y referencias	
19	Recursos y oportunidades juveniles	
20	Anexos: plantillas, fichas y checklists	



Marco y fundamentos

Qué fue Poesía Visual, por qué se hizo, en qué marco europeo se inscribe y qué fundamentos pedagógicos sostienen su enfoque.

01 · Sobre Poesía Visual

02 · Marco ESC y educación no formal

03 · Objetivos y competencias · Youthpass

04 · Fundamentos del enfoque

05 · Cómo usar este handbook

01 • EL PROYECTO

Sobre Poesía Visual

Poesía Visual fue un proyecto juvenil de educación no formal impulsado por One Sun dentro del Cuerpo Europeo de Solidaridad, que combinó escritura creativa, fotografía y naturaleza para fomentar la creatividad, la expresión personal, el bienestar emocional y la conciencia medioambiental de jóvenes de la provincia de Cádiz.

Contexto local y necesidad detectada

En muchos municipios de la provincia de Cádiz, especialmente fuera de los grandes núcleos urbanos, las personas jóvenes disponen de pocos espacios accesibles y no competitivos donde explorar la creatividad, la expresión personal y la relación con su entorno. La oferta cultural tiende a concentrarse en las ciudades, y las prácticas artísticas se perciben a menudo como algo reservado a quien ya tiene formación o talento previo.

Al mismo tiempo, la relación de la juventud con la naturaleza cercana se ha vuelto más distante y mediada por las pantallas, mientras el territorio afronta presiones ecológicas —turismo, cambios en el litoral, despoblación rural— que rara vez se abordan desde una mirada juvenil y creativa. Poesía Visual nació para responder a esa doble carencia: falta de espacios creativos accesibles y desconexión con el territorio.

Perfil de las personas participantes

El proyecto se dirigió a jóvenes de la provincia de Cádiz, sin requerir experiencia previa en escritura ni en fotografía. Se priorizó la accesibilidad: participar solo exigía un teléfono con cámara, un cuaderno y disposición a observar. Esta apertura permitió reunir a un grupo diverso en edad, formación y confianza creativa, incluyendo a personas que no se consideraban «artísticas».

Metodología, resultados y aprendizajes

A través de talleres, encuentros, salidas y recursos, cada participante experimentó nuevas formas de observar, narrar y compartir su relación con el entorno. El proceso se apoyó en el aprendizaje experiencial: experiencia directa, reflexión guiada, conceptualización y aplicación creativa. El resultado no fue solo un conjunto de textos y fotografías, sino el desarrollo de competencias personales, sociales, digitales, culturales y medioambientales con continuidad más allá del proyecto.

UN PROCESO CONSTRUIDO SOBRE

Escritura creativa, fotografía y naturaleza como ejes centrales · Observación consciente y educación no formal ·
Conexión con el territorio y creatividad como herramienta de bienestar · Sostenibilidad y participación juvenil.

Marco ESC y educación no formal

Poesía Visual se inscribe en el Cuerpo Europeo de Solidaridad (European Solidarity Corps, ESC), el programa de la Unión Europea que ofrece a jóvenes oportunidades de voluntariado y de participación en proyectos solidarios de impacto local.

Qué es el Cuerpo Europeo de Solidaridad

El ESC financia proyectos que combinan el desarrollo personal de la juventud con una contribución concreta a las comunidades. No se trata solo de que las actividades sean valiosas para quien participa: deben responder a una necesidad comunitaria, mostrar intención educativa, favorecer la inclusión y dejar un aprendizaje reconocible. Poesía Visual asumió ese doble compromiso —crecimiento personal e impacto en el territorio— como criterio de diseño.

Qué es la educación no formal

La educación no formal es un aprendizaje intencional y estructurado que ocurre fuera del sistema educativo reglado. No hay exámenes ni notas: hay objetivos claros, actividades diseñadas, facilitación y reflexión. Se basa en la participación voluntaria, parte de la experiencia de cada persona y valora tanto el resultado como el proceso.

RASGOS DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL

Voluntaria y centrada en la persona · Experiencial y participativa · Flexible y adaptable al grupo · Orientada a competencias, no a contenidos memorizados · Reflexiva: el aprendizaje se nombra y se reconoce · Inclusiva: crea espacios seguros para perfiles diversos.

Por qué escritura, fotografía y naturaleza

Estas tres herramientas no son un fin en sí mismas, sino vías de aprendizaje especialmente adecuadas para la juventud. La escritura expresiva ayuda a ordenar emociones y a desarrollar pensamiento crítico. La fotografía entrena la observación del territorio y ofrece una vía de expresión de bajo umbral, accesible desde cualquier móvil. La naturaleza aporta un contexto de bienestar, atención y sentido de pertenencia. Juntas, permiten trabajar competencias personales, sociales, culturales, digitales y medioambientales de forma integrada.

03 • OBJETIVOS Y APRENDIZAJE

Objetivos pedagógicos y competencias

El proyecto se diseñó en torno a objetivos pedagógicos explícitos, vinculados a las competencias clave europeas y al reconocimiento del aprendizaje a través de Youthpass.

Objetivos pedagógicos

- Fomentar la creatividad y la expresión personal como herramientas propias, sin exigir una técnica perfecta de partida.
- Acercar la escritura y la fotografía a jóvenes sin experiencia previa en ninguna de las dos disciplinas.
- Promover la conexión con la naturaleza y el territorio de Cádiz como fuente de inspiración y bienestar.
- Crear un espacio seguro para la reflexión, la escucha y el intercambio entre personas distintas.
- Sensibilizar sobre el valor del entorno natural y la responsabilidad compartida hacia él.
- Desarrollar competencias personales, sociales, digitales, artísticas y medioambientales con continuidad más allá del proyecto.

Competencias clave y conexión con Youthpass

Youthpass es la herramienta europea de reconocimiento del aprendizaje no formal en programas de juventud. Permite a cada participante identificar y describir lo aprendido en términos de las ocho competencias clave europeas. La tabla siguiente conecta las actividades de Poesía Visual con esas competencias.

Competencia clave	Cómo se trabaja en Poesía Visual
Personal, social y de aprender a aprender	Autoconocimiento a través de la escritura reflexiva, autorregulación creativa, trabajo en grupo y debriefing.
Conciencia y expresión culturales	Creación de textos e imágenes, lectura de referentes literarios y fotográficos, expresión de la identidad.
Digital	Fotografía y edición desde el móvil, narrativa visual, uso responsable de la imagen y de la geolocalización.
Competencia en comunicación	Escritura expresiva, lectura compartida, escucha activa y traducción de la experiencia en relato.
Ciudadanía	Mirada crítica sobre el territorio, participación comunitaria, cuidado de espacios comunes.
Sostenibilidad y ciencia (STEM/ambiental)	Observación del entorno natural, conciencia ecológica, atención a los cambios del paisaje.

CÓMO APARECEN LAS COMPETENCIAS EN ESTE HANDBOOK

Cada dinámica de las secciones prácticas indica de forma explícita las competencias Youthpass que trabaja, para facilitar la documentación del aprendizaje y la elaboración del certificado por parte de participantes y facilitadores/as.

04 • MARCO METODOLÓGICO

Fundamentos del enfoque

El enfoque de Poesía Visual se apoya en corrientes reconocidas de la educación no formal, el arte y el bienestar. Estas referencias no buscan academizar el proceso, sino darle intención y fundamento.

Aprendizaje experiencial

La metodología se inspira en el aprendizaje experiencial, que entiende el aprendizaje como un ciclo entre experiencia, reflexión, conceptualización y acción. Desde esta perspectiva, una caminata fotográfica no es solo una actividad artística: es una experiencia que permite observar, interpretar, compartir y transformar la relación con el entorno. El papel del debriefing —la reflexión guiada tras cada actividad— es central, porque es donde la experiencia se convierte en aprendizaje consciente.

Arte, escritura y bienestar

El proyecto se sitúa dentro del *art-based learning*: el uso de prácticas artísticas como vía de aprendizaje y desarrollo personal, no como fin estético. La escritura expresiva —poner en palabras experiencias y emociones— se asocia con beneficios para el bienestar y la elaboración emocional. La fotografía participativa permite que las personas documenten y reinterpreten su propia realidad y su territorio.

Naturaleza, atención y territorio

El contacto atento con entornos naturales favorece la restauración de la atención y el bienestar, y la observación pausada del paisaje se conecta con prácticas de atención plena. Trabajar desde el territorio de Cádiz añade una capa de pertenencia: la naturaleza no es un decorado, sino un lugar habitado, con memoria, oficios y presiones ecológicas.

REFERENCIAS QUE SOSTIENEN EL ENFOQUE

Aprendizaje experiencial — el ciclo experiencia-reflexión-conceptualización-acción (Kolb).

Fotografía participativa / photovoice — la imagen como herramienta de expresión y análisis comunitario (Wang & Burris).

Escritura expresiva — escribir sobre la experiencia como práctica de bienestar (Pennebaker).

Naturaleza y atención — la restauración atencional en entornos naturales (Kaplan & Kaplan).

Juventud y naturaleza — literatura sobre la desconexión y la reconexión con el entorno (p. ej. Louv).

Reconocimiento del aprendizaje — Youthpass y las competencias clave europeas.

Marco del programa — European Solidarity Corps Guide, para enmarcar el proyecto.

Estas referencias se ofrecen como puertas de entrada, no como bibliografía exhaustiva. La sección 18 amplía las lecturas metodológicas y literarias.

05 • GUÍA DE USO

Cómo usar este handbook

Este handbook combina herramientas prácticas, fundamentos metodológicos y propuestas de reflexión para facilitar procesos creativos con jóvenes en contextos de educación no formal. Puede leerse de dos maneras según quién lo abra.

Para jóvenes

Puedes usarlo como una caja de herramientas creativas, abriéndola por cualquier página según lo que necesites en cada momento. No hace falta hacerlo todo ni seguir un orden.

- Para escribir cuando necesites ordenar tus pensamientos.
- Para hacer fotografías con más intención.
- Para reconectar con la naturaleza allá donde estés.
- Para desbloquear la creatividad en un día difícil.
- Para descubrir lugares de Cádiz que aún no conoces.
- Para seguir aprendiendo sobre escritura y fotografía.
- Para encontrar nuevas oportunidades juveniles cuando quieras dar el siguiente paso.

Para facilitadores/as

Puedes usarlo como guía para diseñar y facilitar talleres en centros juveniles, asociaciones, bibliotecas o contextos educativos. Cada sección práctica está pensada para ser replicable sin haber participado en el proyecto original.

- Empieza por las secciones 02–04 para entender el marco, los objetivos y los fundamentos.
- Consulta la sección 07 (facilitación), la 08 (ética) y la 09 (inclusión) antes de trabajar con un grupo.
- Selecciona dinámicas de las secciones 12–15 según la duración, el espacio y el perfil del grupo.
- Cierra siempre con la evaluación y el debriefing de la sección 17.
- Usa los anexos (sección 20) como plantillas imprimibles.

ICONOS Y CAJAS QUE ENCONTRARÁS

A lo largo del handbook, las cajas de color señalan **Actividad**, **Reflexión**, **Para facilitadores**, **Competencias** y **Ética y cuidado**, para localizar rápidamente el tipo de contenido.



Territorio y facilitación

El territorio de Cádiz como herramienta creativa, y las condiciones de cuidado —facilitación, ética e inclusión— necesarias para trabajar con jóvenes.

06 · Mapa creativo de Cádiz

07 · Guía de facilitación

08 · Ética de la fotografía

09 · Accesibilidad e inclusión

06 • TERRITORIO

Mapa creativo de Cádiz

La provincia de Cádiz tiene una geografía poco habitual: mar atlántico, marismas y desembocaduras, sierra caliza y pueblos blancos, campiña de viñas y olivares, y la frontera del Estrecho. Cada paisaje ofrece un tipo distinto de mirada y, por tanto, un tipo distinto de escritura y de fotografía.

Este mapa no es un registro de dónde estuvo el proyecto, sino una herramienta de territorio: una invitación a observar Cádiz de forma crítica y creativa. Organiza la provincia en cuatro zonas, desarrolla dieciséis municipios como fichas de trabajo y propone rutas y ejercicios de observación territorial. Al final se listan los 45 municipios de la provincia como mapa abierto para seguir explorando.

CÓMO TRABAJAR CON EL MAPA

Cada ficha de municipio incluye claves visuales, claves narrativas, un tema social o ecológico posible, un ejercicio fotográfico, un ejercicio de escritura, una pregunta crítica y una recomendación ética. Puede usarse en salidas de grupo, en trabajo individual o como base para rutas creativas.

Las cuatro zonas

Costa y mar

Luz atlántica, salinas, marismas, playas y pinares costeros. Es el paisaje de la relación con el mar: memoria pesquera, turismo, viento y la frontera cambiante entre el agua y la ciudad. Invita a trabajar el horizonte, la escala y la idea de límite.

Sierra y pueblos blancos

Arquitectura blanca, cal, montaña, silencio y niebla. Es el paisaje de la memoria rural: senderismo, oficios, agua y piedra, pero también despoblación. Invita a trabajar la textura, la resistencia y el paso del tiempo.

Campiña e interior

Viñas, olivares, patios, ciudades históricas y caminos. Es el paisaje transformado por el trabajo humano: memoria agrícola, tradición oral, flamenco. Invita a trabajar lo heredado, el gesto cotidiano y el paisaje como archivo.

Campo de Gibraltar y frontera

Puerto, tránsito, industria y el Estrecho. Es el paisaje del cruce: migraciones, dos mares que se encuentran, mezcla cultural e identidad híbrida. Invita a trabajar el movimiento, el umbral y la convivencia de lo diverso.

06 · COSTA Y MAR

Municipios · Costa y mar

COSTA Y MAR

Cádiz capital

Una de las ciudades habitadas más antiguas de Europa, casi rodeada de agua, de calles estrechas que se abren de pronto al horizonte. La ciudad vive en tensión entre la piedra antigua y la luz atlántica, entre lo cerrado y lo abierto.

Claves visuales: mar en tres direcciones, calles estrechas, azoteas, luz de poniente, muralla, horizonte.

Claves narrativas: ciudad-isla, memoria, encierro y apertura, tiempo largo.

Tema posible: presión turística sobre el casco histórico y la vida cotidiana.

Ejercicio fotográfico: fotografía tres formas distintas de mirar el mar — desde el paseo, desde una azotea y desde una calle estrecha que se abre a él.

Ejercicio de escritura: escribe una carta a una ciudad que parece estar rodeada de agua y memoria.

Pregunta crítica: ¿a quién pertenece una ciudad histórica: a quien la habita o a quien la visita?

Recomendación ética: pide permiso antes de fotografiar a personas en sus barrios; evita convertir la vida cotidiana en postal.

COSTA Y MAR

Sanlúcar de Barrameda

Sanlúcar se sitúa en la desembocadura del Guadalquivir, frente a Doñana, donde el río, el océano, las salinas, las bodegas y la memoria marinera se cruzan. Es un lugar especialmente fértil para trabajar la idea de límite: entre agua dulce y salada, entre tierra habitada y espacio protegido, entre tradición y transformación.

Claves visuales: horizonte bajo, barcas, salinas, atardeceres, aves, bodegas, arena húmeda, reflejos.

Claves narrativas: frontera, despedida, regreso, memoria familiar, oficios, espera, viaje.

Tema posible: equilibrio entre actividad humana y conservación del entorno de Doñana.

Ejercicio fotográfico: fotografía tres líneas de frontera — agua/tierra, luz/sombra, presencia/ausencia.

Ejercicio de escritura: escribe un texto titulado «Donde algo termina y algo empieza».

Pregunta crítica: ¿cómo cambia nuestra percepción de un paisaje cuando entendemos las vidas humanas y no humanas que dependen de él?

Recomendación ética: no accedas a zonas protegidas para conseguir una imagen; el respeto al espacio precede a la foto.

COSTA Y MAR

Barbate

Pueblo marinero de tradición atunera, entre el pinar de la Breña y un mar de fuerte carácter. Barbate reúne memoria pesquera, migraciones por el Estrecho y una relación intensa entre trabajo y océano.

Claves visuales: almadraba, redes, acantilados, pinar, barcas, luz dura.

Claves narrativas: oficio, mar como sustento y como riesgo, comunidad.

Tema posible: memoria de los oficios del mar y transformación económica del litoral.

Ejercicio fotográfico: fotografía una serie sobre las manos y herramientas del trabajo, sin mostrar rostros.

Ejercicio de escritura: escribe la voz de un objeto de trabajo (una red, una barca) que ha visto pasar generaciones.

Pregunta crítica: ¿qué se pierde cuando un oficio desaparece de un pueblo?

Recomendación ética: no romances la dureza del trabajo; escucha antes de retratar.

COSTA Y MAR

Rota

Playa, pinares y una luz suave que invita a la calma, con la presencia singular de la base y la mezcla de lo local y lo internacional. Un buen lugar para trabajar la huella humana en la naturaleza.

Claves visuales: pinares, dunas, luz suave, caminos entre pinos, huellas en la arena.

Claves narrativas: calma, rastro, presencia y ausencia, convivencia de culturas.

Tema posible: impacto humano en ecosistemas costeros frágiles.

Ejercicio fotográfico: fotografía rastros humanos en la naturaleza — huellas, bancos, caminos entre pinos.

Ejercicio de escritura: escribe sobre una huella que dejaste sin darte cuenta.

Pregunta crítica: ¿qué rastros dejamos en los lugares que decimos amar?

Recomendación ética: no alteres el entorno (dunas, vegetación) para componer una imagen.

06 · SIERRA Y PUEBLOS BLANCOS

Municipios · Sierra y pueblos blancos

SIERRA Y PUEBLOS BLANCOS

Grazalema

Enclavada entre montañas calizas, Grazalema es uno de los lugares más lluviosos de la península: niebla, piedra, blanco y silencio. Un paisaje que habla de resistencia y del paso lento del tiempo.

Claves visuales: montaña, niebla, cal, roca, musgo, madera curtida.

Claves narrativas: resistencia, silencio, sostenerse, arraigo.

Tema posible: despoblación rural y conservación de oficios de montaña.

Ejercicio fotográfico: fotografía texturas que hablen de resistencia — roca, musgo, madera curtida por el viento.

Ejercicio de escritura: escribe sobre una versión de ti que aprendió a sostenerse.

Pregunta crítica: ¿qué mantiene vivo a un pueblo cuando la gente se marcha?

Recomendación ética: respeta el silencio del lugar y la intimidad de sus habitantes.

SIERRA Y PUEBLOS BLANCOS

Zahara de la Sierra

Un pueblo blanco colgado bajo un castillo, asomado a un embalse turquesa. La verticalidad y el agua definen su carácter: altura, vértigo y reflejo.

Claves visuales: pueblo en la ladera, castillo, embalse, reflejos, verticalidad.

Claves narrativas: altura, vigilancia, refugio, tiempo detenido.

Tema posible: gestión del agua y paisajes transformados por embalses.

Ejercicio fotográfico: fotografía el mismo paisaje reflejado en el agua y en directo; compara las dos versiones.

Ejercicio de escritura: escribe sobre lo que se ve desde arriba y no se ve desde abajo.

Pregunta crítica: ¿cómo cambia un territorio cuando el agua se administra?

Recomendación ética: no dañes la vegetación de las laderas para acceder a un punto de vista.

SIERRA Y PUEBLOS BLANCOS

Setenil de las Bodegas

Un pueblo donde las casas se meten literalmente bajo la roca: la arquitectura y la piedra se confunden. Ideal para trabajar la relación entre lo construido y lo natural.

Claves visuales: roca sobre las casas, calles cubiertas, sombra, blanco y piedra.

Claves narrativas: refugio, límite entre naturaleza y hogar, peso.

Tema posible: convivencia entre patrimonio, turismo y vida cotidiana.

Ejercicio fotográfico: fotografía el punto exacto donde la roca se convierte en casa.

Ejercicio de escritura: escribe sobre habitar bajo algo mucho más antiguo que tú.

Pregunta crítica: ¿dónde termina la naturaleza y empieza lo humano?

Recomendación ética: recuerda que son viviendas: fotografía fachadas, no interiores privados.

SIERRA Y PUEBLOS BLANCOS

Ubrique

Pueblo de sierra conocido por su tradición artesana del cuero, entre montañas y caminos antiguos. Une naturaleza y oficio con gran fuerza narrativa.

Claves visuales: talleres, cuero, manos, calles empinadas, montaña de fondo.

Claves narrativas: oficio heredado, precisión, comunidad de trabajo.

Tema posible: pervivencia del trabajo artesano frente a la producción industrial.

Ejercicio fotográfico: fotografía una serie sobre un mismo gesto de trabajo repetido.

Ejercicio de escritura: escribe sobre algo que se aprende con las manos y no con palabras.

Pregunta crítica: ¿qué valor damos hoy a lo hecho a mano?

Recomendación ética: pide consentimiento explícito antes de fotografiar a artesanos o sus talleres.

06 · CAMPIÑA E INTERIOR

Municipios · Campiña e interior

CAMPIÑA E INTERIOR

Jerez de la Frontera

Ciudad interior de patios, bodegas, flamenco y caballos, donde la tradición se vive en los gestos cotidianos. Un lugar para trabajar lo heredado y el detalle.

Claves visuales: patios, sombras, calles del centro, bodegas, luz filtrada.

Claves narrativas: herencia, ritual, tiempo circular, memoria familiar.

Tema posible: tradición cultural viva frente a su conversión en espectáculo turístico.

Ejercicio fotográfico: fotografía gestos, sombras y detalles cotidianos en los patios y calles del centro.

Ejercicio de escritura: escribe sobre algo heredado que aún vive en ti.

Pregunta crítica: ¿cuándo una tradición es memoria viva y cuándo es escenografía?

Recomendación ética: no fotografíes actos privados o religiosos sin permiso.

CAMPIÑA E INTERIOR

Arcos de la Frontera

Pueblo blanco sobre un tajo vertiginoso, con vistas amplias sobre la campiña. La altura y el borde son sus rasgos definitorios.

Claves visuales: peñón, casas al borde, horizonte de campiña, calles estrechas.

Claves narrativas: vértigo, perspectiva, borde, mirar desde lejos.

Tema posible: paisaje agrícola de la campiña y su transformación.

Ejercicio fotográfico: fotografía la línea donde el pueblo termina y empieza el vacío.

Ejercicio de escritura: escribe sobre mirar tu vida desde el borde de algo.

Pregunta crítica: ¿qué se entiende de un lugar solo cuando lo miras desde arriba?

Recomendación ética: cuida tu seguridad y la del entorno en los miradores.

CAMPIÑA E INTERIOR

Vejer de la Frontera

Blanco, altura y viento, con callejuelas que se enroscan hacia miradores. Un pueblo para trabajar líneas, escaleras y perspectivas.

Claves visuales: callejuelas, escaleras, arcos, blanco, miradores, viento.

Claves narrativas: ascenso, laberinto, punto de vista, altura.

Tema posible: equilibrio entre conservación del casco histórico y turismo.

Ejercicio fotográfico: fotografía líneas, escaleras y perspectivas desde los miradores del pueblo.

Ejercicio de escritura: escribe sobre mirar tu vida desde arriba.

Pregunta crítica: ¿qué caminos elegimos y cuáles evitamos, y por qué?

Recomendación ética: respeta la tranquilidad de las zonas residenciales.

CAMPIÑA E INTERIOR

Medina Sidonia

Pueblo histórico en un alto, con memoria muy antigua y vistas de 360 grados sobre la campiña. Un buen lugar para el tiempo largo y la mirada panorámica.

Claves visuales: horizonte amplio, piedra antigua, campiña, cielo dominante.

Claves narrativas: memoria profunda, capas de historia, permanencia.

Tema posible: paisaje rural, tradición gastronómica y despoblación del interior.

Ejercicio fotográfico: fotografía el mismo horizonte en tres momentos distintos del día.

Ejercicio de escritura: escribe sobre un lugar que estaba aquí mucho antes que tú y seguirá después.

Pregunta crítica: ¿cómo se relaciona un pueblo con su propia antigüedad?

Recomendación ética: documenta el patrimonio sin invadir espacios privados.

06 · CAMPO DE GIBRALTAR Y FRONTERA

Municipios · Campo de Gibraltar

CAMPO DE GIBRALTAR Y FRONTERA

Tarifa

El punto donde el Atlántico y el Mediterráneo se encuentran, con África a la vista y el viento como protagonista. Todo aquí está en movimiento.

Claves visuales: viento, kites, banderas, arena volando, dos mares, horizonte con África.

Claves narrativas: movimiento, cruce, encuentro, frontera abierta.

Tema posible: el Estrecho como espacio de migración y encuentro de culturas.

Ejercicio fotográfico: fotografía algo que no pueda quedarse quieto — banderas, kites, arena, olas rompiendo.

Ejercicio de escritura: ¿qué parte de ti necesita moverse?

Pregunta crítica: ¿qué significa vivir en un lugar de paso entre dos continentes?

Recomendación ética: trata con especial respeto cualquier imagen ligada a la migración; no espectacularices el dolor ajeno.

CAMPO DE GIBRALTAR Y FRONTERA

Algeciras

Gran puerto y ciudad de tránsito, mezcla e industria, donde conviven muchas procedencias. Un lugar para trabajar el movimiento y la identidad híbrida.

Claves visuales: puerto, grúas, maletas, muelles, gente en tránsito, contenedores.

Claves narrativas: tránsito, despedida y llegada, mezcla, umbral.

Tema posible: ciudad portuaria, migraciones y convivencia cultural.

Ejercicio fotográfico: fotografía señales de viaje o cambio — maletas, muelles, horarios, gente en tránsito.

Ejercicio de escritura: escribe sobre una despedida que también fue un comienzo.

Pregunta crítica: ¿cómo se construye una identidad en un lugar hecho de gente que llega y se va?

Recomendación ética: no fotografíes a personas en situación vulnerable en la zona portuaria.

CAMPO DE GIBRALTAR Y FRONTERA

Jimena de la Frontera

Pueblo blanco entre los alcornocales, donde la sierra se encuentra con el Campo de Gibraltar. Naturaleza densa y memoria fronteriza.

Claves visuales: alcornoques, castillo, río, verde denso, luz filtrada por el bosque.

Claves narrativas: frontera vegetal, refugio, historia en capas.

Tema posible: conservación del bosque mediterráneo (los Alcornocales).

Ejercicio fotográfico: fotografía la luz que atraviesa el bosque en distintos momentos.

Ejercicio de escritura: escribe la voz de un árbol muy antiguo del alcornocal.

Pregunta crítica: ¿qué protegemos cuando protegemos un bosque?

Recomendación ética: no salgas de los senderos ni dañes la vegetación protegida.

CAMPO DE GIBRALTAR Y FRONTERA

San Roque

Municipio de historia fronteriza singular, con vistas al Peñón y una mezcla de industria, bahía y memoria. Un lugar para trabajar el contraste y el límite.

Claves visuales: bahía, industria, Peñón al fondo, contrastes de escala.

Claves narrativas: frontera, contraste, convivencia de opuestos.

Tema posible: convivencia entre industria, medioambiente y comunidad.

Ejercicio fotográfico: fotografía un mismo encuadre donde aparezcan naturaleza e industria juntas.

Ejercicio de escritura: escribe sobre un lugar donde conviven cosas que parecen opuestas.

Pregunta crítica: ¿cómo se equilibra el trabajo, el entorno y la vida en un mismo territorio?

Recomendación ética: respeta las restricciones de fotografía en zonas industriales o sensibles.

06 • RUTAS Y LISTA ABIERTA

Rutas creativas y observación territorial

Las fichas anteriores pueden combinarse en rutas creativas de un día o de varias sesiones. Aquí se proponen cuatro rutas temáticas y un ejercicio transversal de observación del territorio.

Cuatro rutas creativas

Ruta del límite y el agua

Sanlúcar — Cádiz — Rota. Trabaja fronteras entre agua, tierra y ciudad; escritura sobre umbrales.

Ruta de la piedra y el silencio

Grazalema — Zahara — Setenil. Trabaja textura, resistencia y el tiempo lento de la sierra.

Ruta de lo heredado

Jerez — Arcos — Medina Sidonia. Trabaja memoria, gesto cotidiano y paisaje agrícola.

Ruta del cruce

Tarifa — Algeciras — San Roque. Trabaja movimiento, frontera e identidad híbrida.

ACTIVIDAD • LECTURA CRÍTICA DEL PAISAJE

En cualquier municipio, antes de fotografiar, dedica diez minutos a observar en silencio y responde por escrito: ¿qué elementos del paisaje son naturales y cuáles son humanos? ¿Qué actividad económica ha moldeado este lugar? ¿Qué o quién no aparece a primera vista pero sostiene lo que veo? La foto llega después de esta lectura, no antes.

Los 45 municipios de la provincia

Costa y mar

Barbate · Cádiz · Chiclana de la Frontera · Chipiona · Conil de la Frontera · El Puerto de Santa María · Puerto Real · Rota · San Fernando · Sanlúcar de Barrameda · Tarifa

Sierra y pueblos blancos

Alcalá del Valle · Algodonales · Benaocaz · Bornos · El Bosque · El Gastor · Grazalema · Olvera · Prado del Rey · Puerto Serrano · Setenil de las Bodegas · Torre Alháquime · Ubrique · Villaluenga del Rosario · Villamartín · Zahara de la Sierra

Campiña e interior

Alcalá de los Gazules · Algar · Arcos de la Frontera · Benalup-Casas Viejas · Espera · Jerez de la Frontera · Medina Sidonia · Paterna de Rivera · San José del Valle · Trebujena · Vejer de la Frontera

Campo de Gibraltar y frontera

Algeciras · Castellar de la Frontera · Jimena de la Frontera · La Línea de la Concepción · Los Barrios · San Martín del Tesorillo · San Roque

Un mapa abierto para seguir explorando: no una lista de lugares ya visitados, sino de lugares por descubrir.

07 • FACILITACIÓN

Guía de facilitación

Esta guía está pensada para quien quiera replicar las actividades del handbook con un grupo, aunque no haya participado en el proyecto original. Facilitar bien no consiste en dirigir, sino en crear las condiciones para que cada persona explore con seguridad.

Antes de la sesión

- Prepara el espacio: luz, silencio suficiente, sillas en círculo cuando sea posible, materiales listos.
- Ten claros el objetivo, la duración y los materiales de cada dinámica antes de empezar.
- Prevé alternativas para quien no quiera compartir o no tenga cámara.
- Revisa las secciones de ética (08) e inclusión (09).

Durante la sesión

- Explica el objetivo sin condicionar el resultado: da la consigna, no el «resultado correcto».
- No fuerces a nadie a compartir textos personales; ofrece siempre la opción de pasar.
- Cuida los tiempos de silencio: son parte del trabajo, no un vacío que llenar.
- Pide consentimiento antes de fotografiar a personas del grupo o de fuera.
- Ofrece alternativas para personas tímidas: escribir en lugar de leer en voz alta, compartir en parejas antes que en grupo.
- Evita convertir la actividad en una dinámica terapéutica si no tienes formación para ello: acompaña la expresión, no la interpretas.

Al cerrar

- Cierra siempre con un debriefing: qué hicimos, cómo nos sentimos, qué aprendimos.
- Recoge feedback breve para mejorar futuras sesiones.
- Conecta lo vivido con las competencias trabajadas (sección 03) y con Youthpass.

EL DEBRIEFING EN TRES TIEMPOS

- 1. Hechos.** ¿Qué hemos hecho? ¿Qué ha pasado? — describir sin juzgar.
- 2. Emociones.** ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué fue fácil o difícil? — dar espacio a la experiencia.
- 3. Aprendizaje y transferencia.** ¿Qué me llevo? ¿Cómo lo aplico en mi vida o mi comunidad? — cerrar el ciclo experiencial.

08 • ÉTICA

Ética de la fotografía

Trabajar con fotografía, jóvenes y espacios públicos o naturales exige una ética clara. Fotografíar es también una forma de relación con las personas y los lugares, y esa relación debe basarse en el respeto y el consentimiento.

Principios básicos

ÉTICA Y CUIDADO • PERSONAS

Pide consentimiento antes de fotografiar a cualquier persona, especialmente si es identificable.

Ten un cuidado especial con menores: no fotografíes a menores sin autorización de sus responsables.

No publiques ni compartas imágenes de personas sin su autorización explícita.

ÉTICA Y CUIDADO • COMUNIDADES Y ENTORNO

Respetar a las comunidades locales; no las conviertas en objeto pintoresco.

No romances la pobreza, la vulnerabilidad ni los espacios deteriorados.

No dañes entornos naturales (vegetación, dunas, fauna, senderos) para conseguir una imagen.

Gestiona con responsabilidad la geolocalización de espacios sensibles o protegidos.

Cuida la accesibilidad y la privacidad en todo lo que compartas.

Una pregunta antes de disparar

Ante la duda, una pregunta sencilla ordena casi todas las decisiones éticas: *¿me gustaría que me fotografiaran así, en este momento, sin preguntarme?* Si la respuesta es no, no lo hagas. El respeto siempre precede a la imagen.

CONSENTIMIENTO EN LA PRÁCTICA

En sesiones de grupo, acuerda al inicio unas reglas de imagen: quién puede aparecer, dónde se compartirán las fotos y cómo se pedirá permiso. Para menores del propio grupo, obtén autorización previa de las familias por escrito (ver anexo, sección 20).

09 • INCLUSIÓN

Accesibilidad e inclusión

El Cuerpo Europeo de Solidaridad concede especial valor a la inclusión y a la participación de jóvenes con menos oportunidades. Las actividades de este handbook están pensadas para adaptarse a perfiles muy diversos: participar no debería depender del talento, del equipo ni de la confianza creativa previa.

Cómo adaptar las actividades

Situación	Adaptación propuesta
Sin cámara profesional	Todas las dinámicas funcionan con el móvil; ofrece cámaras compartidas si hace falta.
Poca experiencia artística	Empieza por consignas cerradas y ejemplos; valora el proceso, no el resultado.
Ansiedad al compartir	Permite compartir en parejas o de forma anónima; nunca obligues a leer en voz alta.
Movilidad reducida	Elige espacios accesibles; adapta las salidas o trabaja desde una ventana o patio.
Personas neurodivergentes	Da instrucciones claras y por pasos; ofrece tiempos y estímulos regulables.
Distintos niveles de idioma	Usa lenguaje sencillo, apoyos visuales y, si hace falta, escritura en la lengua propia.
Baja confianza creativa	Recuerda que «mirar ya es crear»; propón el ejercicio de «hazlo mal a propósito».

PRINCIPIO DE PARTIDA

Ninguna actividad de este handbook exige que salga bien. El objetivo es la experiencia, la observación y la expresión, no el producto perfecto. Esta premisa, dicha en voz alta al inicio, es la primera medida de inclusión.

La inclusión no es una sección aparte del proceso: es una forma de facilitar. Un espacio seguro se construye con reglas claras, con la posibilidad de no participar sin penalización, con atención a quién queda fuera de la conversación y con la voluntad de adaptar la actividad al grupo real que se tiene delante, no al grupo ideal que se imaginó.



Metodología y dinámicas

Las herramientas del proyecto explicadas y convertidas en dinámicas completas y replicables: escritura, fotografía, imagen y palabra.

10 · Guía de escritura creativa

11 · Guía de fotografía en la naturaleza

12 · Dinámicas de escritura

13 · Dinámicas de fotografía

14 · Prompts como actividad

15 · Desbloqueo creativo

10 • ESCRITURA

Guía de escritura creativa

Escribir no es «hacerlo perfecto»: es mirar hacia dentro y dar forma a lo que se siente, se recuerda, se observa o se imagina. Una escena pequeña, bien mirada, puede contener una historia enorme. Esta guía explica qué es la escritura expresiva y cómo pasar de la observación al texto.

Qué es la escritura expresiva

La escritura expresiva consiste en poner en palabras la propia experiencia —lo vivido, lo sentido, lo observado— sin someterla al juicio de la calidad literaria. Su valor no está en el resultado, sino en el proceso: ayuda a ordenar emociones, a desarrollar pensamiento crítico y a construir una voz propia. Por eso puede empezar desde una imagen y no necesita un tema grande.

IDEAS CLAVE

No hace falta escribir «bonito» al principio · La escritura puede empezar desde una imagen · Sirve para ordenar emociones, no solo para comunicarlas · Una escena pequeña puede contener una historia grande · Escribir también es observar: antes de nombrar, hay que mirar.

Ocho herramientas básicas

Observación · Memoria · Detalle sensorial · Emoción · Imagen · Ritmo · Voz propia · Reescritura. No hace falta usarlas todas a la vez: elige una por texto y observa cómo cambia lo que sale.

De la observación al texto

El tránsito de mirar a escribir puede entrenarse. Primero se observa un elemento el tiempo suficiente para que revele su interior; después se registran detalles sensoriales concretos; luego se elige uno y se deja que arrastre una emoción o un recuerdo; por último se recorta lo que sobra. Reescribir no es corregir errores: es descubrir qué quería decir el texto de verdad.

Distintas formas de escribir

Forma	Cuándo usarla
Diario / registro	Para observar el día a día y practicar la atención sin presión.
Poema breve	Para trabajar la imagen mínima y la economía de palabras.
Relato / escena	Para contar algo con inicio, detalle y cierre.
Carta a un lugar	Para dirigirse a un paisaje o una ciudad y ordenar la relación con él.
Fragmento	Para captar una intuición sin necesidad de completarla.

Pilares de la escritura sobre la naturaleza

Durante el proceso se exploraron algunos pilares para escribir la naturaleza sin domesticarla. No son reglas, sino puertas de entrada:

- **Escritura sensorial:** antes del concepto, la sensación. Qué huele, qué roza la piel, qué sonido rompe el silencio.
- **La imagen mínima:** una imagen bien elegida vale más que un párrafo explicativo. Escribir es también seleccionar: qué dejar, qué quitar.
- **El silencio como material:** el espacio en blanco también habla; los grandes textos dicen tanto con lo que omiten como con lo que nombran.
- **Voz no humana:** dar la palabra al río, al árbol, al animal, con su propia gramática y su propio tiempo.
- **Presencia y atención:** la escritura poética nace de una mirada que dura más de lo habitual.
- **Memoria y paisaje:** el territorio como archivo emocional; escribir la naturaleza es a menudo escribir el pasado que vive en el suelo.

11 • FOTOGRAFÍA

Guía de fotografía en la naturaleza

Fotografiar no es solo capturar una imagen: es elegir una forma de mirar. La palabra viene del griego *phos* («luz») y *graphé* («escritura»): fotografiar es, literalmente, escribir con luz. La mejor cámara es la que se tiene, incluida la del móvil.

IDEAS CLAVE

La luz importa más que el equipo · Fotografiar es aprender a detenerse · Una buena foto no siempre es perfecta, pero sí tiene intención · El detalle puede contar una historia entera.

La luz, materia prima de la imagen

Observar cuatro elementos de la luz cambia por completo lo que se consigue:

- **Brillo y luminosidad:** cuánta luz incide sobre la escena; por eso la misma imagen cambia tanto entre el mediodía y el atardecer.
- **Color y temperatura:** cálida al amanecer y al atardecer, fría a mediodía o en sombra.
- **Contraste:** la diferencia entre zonas claras y oscuras; un contraste alto da fuerza, uno bajo da calma.
- **Direccionalidad:** la luz frontal aplanar, la lateral esculpe, el contraluz crea siluetas y misterio.

TRUCO DE FACILITACIÓN

Antes de disparar, busca dónde está la luz más intensa de la escena y decide qué quieres que pase con ella: que se quemar, que se conserve o que sea el centro de la foto. Es una versión simple del sistema de zonas de Ansel Adams.

Composición: el lenguaje visual

El punto — una forma pequeña atrae la mirada; úsalo para equilibrar o dirigir.

La línea — conduce la mirada y sugiere profundidad; rígida o dinámica.

La forma — el círculo transmite calidez; el cuadrado, honestidad; el triángulo, tensión.

El color — los tonos fríos se leen como racionales; los cálidos, como emocionales. Es información, no adorno.

La textura — añade el sentido del tacto a algo que miramos con los ojos.

Escala y profundidad — jugar con los planos crea espacio real en una imagen plana.

Narrativa visual y series

Una sola imagen dice algo; una serie construye un relato. Trabajar en series —tres, cinco, siete fotos con una idea común— enseña a seleccionar, a ordenar y a distinguir la fotografía documental (registrar lo que hay) de la artística

(interpretar lo que se siente). Para construir una pequeña exposición, elige un hilo, descarta sin miedo y busca que las imágenes dialoguen entre sí.

Consejos y edición responsable

Al fotografiar

Evita la luz dura del mediodía si buscas suavidad. Acércate a los detalles. Cambia el punto de vista. Busca líneas naturales. Deja espacio vacío. Pregúntate qué emoción quieres transmitir.

Al editar

Ajusta la luz con contraste moderado. Recorta si mejora la composición. No satures el color. Respeta la atmósfera original de la escena: la edición acompaña, no falsea.

ÉTICA Y CUIDADO

La edición no debe usarse para engañar sobre un lugar o una persona. En fotografía documental, mantener la veracidad de la escena forma parte del respeto. Consulta la sección 08 antes de fotografiar personas o espacios sensibles.

12 • DINÁMICAS DE ESCRITURA

Dinámicas de escritura creativa

Estas dinámicas están desarrolladas como fichas completas y replicables. Cada una indica duración, grupo, materiales, objetivo, competencias, desarrollo paso a paso, debriefing, adaptaciones y cierre, para poder facilitarlas sin haber participado en el proyecto.

Cinco frases de observación

ESCRITURA • INICIACIÓN

DURACIÓN • 20-30 min

GRUPO • individual, puesta en común opcional

MATERIALES • cuaderno y bolígrafo

ESPACIO • exterior o junto a una ventana

Objetivo: entrenar la observación como punto de partida de la escritura y vencer el bloqueo de la página en blanco.

Competencias Youthpass: conciencia y expresión culturales; personal, social y de aprender a aprender.

- 1 Cada persona observa su entorno inmediato en silencio durante tres minutos.
- 2 Completa cinco frases, una tras otra, sin pensarlo demasiado: «Ahora veo...», «Ahora escucho...», «Ahora siento...», «Ahora recuerdo...», «Ahora necesito...».
- 3 Relee lo escrito y subraya la frase que más le sorprenda.
- 4 Opcional: en parejas, se comparte solo la frase subrayada.

DEBRIEFING

¿Qué frase salió sola y cuál costó? ¿Qué apareció que no esperabas? ¿Qué relación hay entre lo que ves y lo que sientes?

Adaptaciones: para grupos con ansiedad al compartir, mantener el ejercicio anónimo. **Cierre:** recordar que observar ya es escribir.

Carta a un lugar

ESCRITURA • TERRITORIO

DURACIÓN • 40 min

GRUPO • individual

MATERIALES • cuaderno, bolígrafo

ESPACIO • cualquiera

Objetivo: ordenar la relación emocional con un territorio dirigiéndose a él directamente.**Competencias Youthpass:** comunicación; conciencia cultural; ciudadanía (vínculo con el territorio).

- 1 Cada persona elige un lugar que signifique algo: una playa, una calle, un árbol, un pueblo.
- 2 Escribe una carta a ese lugar, como si pudiera leerla, usando el «tú».
- 3 Incluye algo que le agradece, algo que le reprocha y algo que le pregunta.
- 4 Opcional: lectura voluntaria en círculo.

DEBRIEFING

¿Qué cambió al hablarle al lugar de tú? ¿Qué descubriste sobre tu relación con él? ¿Ese lugar te ha formado más de lo que creías?

Adaptaciones: puede escribirse en la lengua propia de cada participante. **Cierre:** guardar la carta para releerla al final del proceso.

Voz no humana

ESCRITURA • NATURALEZA

DURACIÓN • 35–45 min

GRUPO • individual o parejas

MATERIALES • cuaderno; opcional móvil

ESPACIO • entorno natural

Objetivo: desplazar el punto de vista humano y desarrollar empatía con el entorno natural.**Competencias Youthpass:** conciencia cultural; sostenibilidad y conciencia ambiental.

- 1 Cada persona elige un elemento natural: un río, un árbol, una piedra, un hongo, una ola.
- 2 Le hace una pregunta sincera y escribe la respuesta en primera persona, desde dentro de ese ser.
- 3 Escribe cinco líneas dando voz a ese elemento: qué ve, qué recuerda, qué teme, qué desea.
- 4 Opcional: hace la fotografía que ese ser «tomaría».

DEBRIEFING

¿Qué cambia cuando dejamos de ser el centro? ¿Qué te dijo ese ser que no esperabas? ¿Cómo se relaciona esto con cómo tratamos la naturaleza?

Adaptaciones: para grupos con menor confianza, ofrecer un elemento común para todo el grupo. **Cierre:** leer una o dos voces en voz alta.

13 • DINÁMICAS DE FOTOGRAFÍA

Dinámicas de fotografía en la naturaleza

Estas fichas convierten los ejercicios fotográficos del proyecto en dinámicas completas. La primera se desarrolla al detalle como modelo; las siguientes mantienen la misma estructura para facilitar su uso.

Tres formas de mirar

FOTOGRAFÍA • PERSPECTIVA

DURACIÓN • 45–60 min

GRUPO • individual o parejas

MATERIALES • móvil o cámara, cuaderno, bolígrafo

ESPACIO • exterior con un elemento natural cercano

Objetivo pedagógico: entrenar la observación consciente y comprender cómo el punto de vista modifica la interpretación visual de un mismo elemento.

Competencias Youthpass: personal, social y de aprender a aprender; conciencia y expresión culturales; competencia digital.

Preparación previa: localizar un espacio con elementos naturales accesibles; acordar las reglas de imagen del grupo.

- 1 El grupo elige un elemento natural cercano: árbol, roca, hoja, camino, flor, ola, muro o sombra.
- 2 Cada persona realiza tres fotografías del mismo elemento: plano general, plano detalle y punto de vista inesperado.
- 3 Después escribe tres frases: «desde lejos parece...», «de cerca descubro...», «desde otro ángulo entiendo...».
- 4 En parejas, se comparten las imágenes sin explicar el contexto; la otra persona interpreta qué emoción o historia le sugiere cada una.
- 5 Se abre un círculo final sobre cómo cambia la relación con un lugar cuando modificamos la distancia, el ritmo y la atención.

ROL DEL FACILITADOR/A

Dar la consigna sin mostrar «la foto correcta»; cuidar los tiempos; asegurar que nadie fotografíe a personas sin permiso; sostener el círculo final sin interpretarlo por el grupo.

DEBRIEFING

¿Qué foto se sintió más honesta? ¿Cuál fue más difícil? ¿Qué solemos mirar demasiado rápido? ¿Cómo se relaciona esto con la forma en que miramos a otras personas o a nuestra comunidad?

Adaptaciones y cuidados: para movilidad reducida, elegir un elemento accesible sin desplazamientos; evitar terrenos peligrosos. **Cierre / resultado esperado:** cada persona sale con una serie de tres imágenes y una reflexión escrita sobre el punto de vista.

La foto silenciosa

FOTOGRAFÍA • CALMA

DURACIÓN • 25 min

GRUPO • individual

MATERIALES • móvil o cámara

ESPACIO • entorno tranquilo

Objetivo: fotografiar la calma y practicar la atención plena. **Competencias:** personal y social; conciencia ambiental.

- 1 Camina sin música ni móvil durante cinco minutos.
- 2 Observa dónde se siente más silencio.
- 3 Haz una fotografía honesta de esa sensación, no espectacular.

DEBRIEFING

¿Dónde encuentro calma cuando no intento forzarla? ¿Qué diferencia hay entre una foto «bonita» y una foto «honesta»?

Una historia en cinco fotos

FOTOGRAFÍA • NARRATIVA

DURACIÓN • 45-60 min

GRUPO • individual o parejas

MATERIALES • móvil o cámara

ESPACIO • recorrido al aire libre

Objetivo: construir narrativa visual y aprender a seleccionar y ordenar. **Competencias:** digital; conciencia cultural; comunicación.

- 1 Haz cinco fotos con una función cada una: inicio, detalle, emoción, movimiento y cierre.
- 2 Ordénalas como una pequeña historia y ponle un título.
- 3 Escribe dos líneas explicando qué relato aparece al juntarlas.

DEBRIEFING

¿Qué historia estaba escondida en este paseo? ¿Cambió el sentido al reordenar las fotos?

MÁS EJERCICIOS (MISMA ESTRUCTURA DE FICHA)

Texturas del territorio • cinco texturas distintas, cada una con una emoción diferente (30 min). **Luz emocional** • una misma escena con luz directa, sombra y contraluz (20 min). **Rastro humano** • señales humanas en la naturaleza, sin juzgar (25 min). **Autorretrato sin rostro** • identidad sin mostrar la cara: manos, sombra, cuaderno (30 min). **El color del día** • un color según el estado de ánimo, en serie de cinco (20 min). Desarrollalos como la ficha «Tres formas de mirar»: objetivo, competencias, pasos, debriefing y cierre.

14 • PROMPTS

Prompts de escritura como actividad

Una lista de prompts no es una actividad por sí sola. Estos cuarenta prompts se agrupan por tema y se acompañan de instrucciones de uso, para poder trabajarlos de forma individual, en pareja o en grupo, cuidando siempre la vulnerabilidad de quien escribe.

Cómo trabajar con prompts

Uso individual — elige uno y escribe siete minutos sin corregir.

En parejas — cada persona escribe y comparte solo lo que quiera.

Círculo de lectura voluntaria — nadie está obligado a leer.

Escritura en capas — escribe, deja reposar, reescribe quitando.

Pieza final — combina varios prompts en un texto o fanzine.

Cuidado de la vulnerabilidad — recuerda que se puede pasar sin explicación.

SI ALGUIEN NO QUIERE COMPARTIR

No insistas ni lo señales. Ofrece alternativas: compartir en pareja, entregar por escrito de forma anónima, o simplemente quedarse con lo escrito. El derecho a no compartir es parte del espacio seguro.

Prompts de naturaleza

Trabajan la observación del entorno y la relación con el territorio: mirar antes de nombrar.

1. Escribe sobre un paisaje que te hizo sentir en casa.
2. Describe un árbol como si fuera una persona que conoces.
3. Escribe una carta al mar.
4. Cuenta la historia de una piedra que lleva años en el mismo lugar.
5. Describe el sonido del viento sin usar la palabra «viento».
6. Escribe sobre una caminata que te cambió el ánimo.
7. ¿Qué parte de la naturaleza se parece más a ti ahora mismo?
8. Escribe sobre un atardecer que no querías que terminara.
9. Imagina que una montaña pudiera darte un consejo.
10. Describe un lugar natural usando solo detalles pequeños.

Prompts de identidad

Trabajan la relación entre memoria, autoconcepto y expresión simbólica. No buscan textos perfectos, sino un espacio seguro para nombrar procesos internos.

1. Escribe sobre una versión de ti que ya no existe.
2. ¿Qué estás aprendiendo a soltar?

3. Describe un recuerdo usando solo imágenes.
4. Escribe una carta a tu yo de hace un año.
5. ¿Qué lugar te representa y por qué?
6. Escribe sobre algo que te cuesta decir en voz alta.
7. ¿Qué parte de ti necesita más espacio?
8. Escribe sobre una decisión que cambió tu dirección.
9. ¿Qué has aprendido de tus propios límites?
10. Describe quién eres sin hablar de lo que haces.

Prompts desde una fotografía

Conectan imagen y palabra: pueden combinarse con las dinámicas fotográficas de la sección 13.

1. Elige una foto tuya y escribe lo que no aparece en ella.
2. Escribe desde el punto de vista de alguien dentro de la imagen.
3. Describe la luz de una fotografía como si fuera una emoción.
4. Cuenta qué ocurrió cinco minutos antes de la foto.
5. Escribe qué sonido tendría esa imagen.
6. Elige una foto borrosa y escribe sobre la imperfección.
7. Mira una foto de naturaleza y escribe qué pregunta te hace.
8. Escribe una historia a partir de una sombra.
9. Describe una imagen sin decir qué aparece en ella.
10. Escribe un poema de cinco líneas inspirado en una fotografía.

Prompts de cierre

Sirven para cerrar una etapa o un taller y conectan con la evaluación de la sección 17.

1. ¿Qué me llevo de este proceso?
2. ¿Qué aprendí sobre mi forma de crear?
3. ¿Qué necesito para sentirme más inspirada/o?
4. ¿Qué tipo de espacios creativos quiero habitar?
5. ¿Qué quiero seguir explorando después de este proceso?
6. ¿Qué descubrí sobre mi relación con la naturaleza?
7. ¿Qué cambió en mi forma de mirar?
8. ¿Qué me gustaría agradecer?
9. ¿Qué me gustaría continuar?
10. ¿Qué imagen resume esta etapa?

ACTIVIDAD FINAL CON PROMPTS

Reúne tres prompts de temas distintos y pide a cada participante que construya con ellos una pieza única —un texto en capas, un díptico de imagen y palabra o una página de fanzine—. Esta pieza puede formar parte del portfolio (sección 17) o de una creación colectiva (sección 16).

15 • AUTORREGULACIÓN CREATIVA

Herramientas de desbloqueo creativo

Una pequeña caja de herramientas breves de desbloqueo creativo y autorregulación, para los días de bloqueo, cansancio o desconexión. Ningún ejercicio de aquí exige que salga bien.

NOTA IMPORTANTE

Estos ejercicios no sustituyen el apoyo psicológico profesional. Están pensados como prácticas creativas de atención, expresión y cuidado cotidiano, no como intervención terapéutica.

Cuando no sabes qué escribir o no te gusta nada

- **Empieza por lo que ves:** completa «Ahora veo...», «Ahora escucho...», «Ahora siento...», «Ahora recuerdo...», «Ahora necesito...», sin pensarlo.
- **Hazlo mal a propósito:** haz una foto fea y escribe un texto malo a propósito. Después escribe: «Lo que realmente quería decir era...».

Cuando te comparas o estás saturada/o

- **Contra la comparación:** elige una imagen tuya imperfecta pero verdadera y escribe tres cosas que sí cuenta.
- **Ritual de 10 minutos:** sal fuera o abre una ventana, mira algo natural, respira cinco veces, haz una foto, escribe una frase y no la edites.

Cuando falta inspiración o energía

Acciones rápidas: camina 15 minutos sin destino; mira fotos antiguas; escribe una carta que no enviarás; fotografía sombras; elige una palabra al azar y escribe desde ahí; observa el cielo tres minutos.

Mínimo viable: una foto al día, tres líneas al día, una palabra al día, una textura al día, un color al día, un recuerdo al día. Elige solo uno.

Tu mirada ya es una forma de creación. La naturaleza no tiene prisa.

IV

Comunidad, evaluación y recursos

Del proceso personal al impacto comunitario, y las herramientas para evaluar el aprendizaje, ampliar la biblioteca y seguir explorando.

16 · Del proceso personal al impacto comunitario

17 · Evaluación, reflexión y cierre

18 · Biblioteca y referencias

19 · Recursos y oportunidades juveniles

20 · Anexos

16 • SOLIDARIDAD Y COMUNIDAD

Del proceso personal al impacto comunitario

En el marco del Cuerpo Europeo de Solidaridad, el desarrollo personal no basta: debe conectarse con un impacto en la comunidad. Mirar, escribir y fotografiar son procesos individuales valiosos, pero su sentido pleno aparece cuando se comparten y transforman el entorno.

Por qué era relevante para la juventud de Cádiz

Poesía Visual respondía a una necesidad concreta: la falta de espacios creativos accesibles para jóvenes fuera de los grandes núcleos y la distancia creciente respecto al territorio y sus retos ecológicos. Al dar a la juventud herramientas para observar, narrar y cuidar su entorno, el proyecto contribuía a la cohesión local, a la conciencia ambiental y a la creación de vínculos entre personas diversas.

Cómo pasar de lo personal a lo comunitario

- Crear una exposición comunitaria con los textos e imágenes del grupo.
- Mapear colectivamente los lugares significativos del municipio.
- Recoger relatos de personas mayores sobre el territorio y su memoria.
- Fotografiar espacios naturales amenazados para visibilizarlos.
- Diseñar una ruta poética abierta al vecindario.
- Publicar un fanzine colectivo con la producción del grupo.
- Compartir resultados con centros juveniles, bibliotecas o asociaciones locales.

PROYECTO COMUNITARIO • EJEMPLO REPLICABLE

Exposición «Mi territorio, otra mirada». A lo largo de cuatro sesiones, el grupo produce una serie fotográfica y textual sobre su municipio, la edita colectivamente y la muestra en un espacio público (biblioteca, centro juvenil o plaza). El proceso trabaja competencias digitales, culturales y de ciudadanía, y deja un resultado visible para la comunidad.

Cómo replicarlo en otros municipios

El modelo es transferible: cualquier organización juvenil puede tomar las dinámicas de las secciones 12–14, adaptarlas a su territorio con ayuda del mapa creativo (sección 6) y culminar el proceso en una acción comunitaria. Lo esencial no es el lugar, sino la secuencia: observar, expresar, compartir y devolver a la comunidad.

17 • EVALUACIÓN Y CIERRE

Evaluación, reflexión y cierre del aprendizaje

La evaluación en educación no formal no consiste en poner nota, sino en reconocer el aprendizaje. Estas herramientas ayudan a cada participante a nombrar lo aprendido y a conectarlo con las competencias Youthpass.

Preguntas de autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre mi forma de observar?
- ¿Qué competencia personal he desarrollado?
- ¿Qué he descubierto sobre mi territorio?
- ¿Cómo puedo aplicar esto en mi comunidad?
- ¿Qué parte del proceso me resultó más desafiante?
- ¿Qué quiero seguir practicando?

Rúbrica sencilla de aprendizaje

Dimensión	En inicio	En desarrollo	Consolidado
Observación consciente	Mira rápido	Se detiene a veces	Observa con intención
Expresión propia	Depende de modelos	Prueba su voz	Reconoce su voz
Vínculo con el territorio	Distante	Curioso/a	Comprometido/a
Participación y escucha	Reservado/a	Comparte a veces	Escucha y aporta

La rúbrica es una herramienta de autoconciencia, no de calificación: la usa cada participante para situarse, no el facilitador para juzgar.

Portfolio y documentación del proceso

Se propone que cada persona reúna un pequeño portfolio con una selección de sus textos e imágenes, una reflexión final y, si procede, la pieza creada en la actividad final. Documentar el proceso —con fotos del taller, notas y resultados— facilita elaborar el Youthpass y transformar el trabajo individual en un resultado público (exposición, fanzine o ruta).

FICHA DE REFLEXIÓN FINAL

Una imagen que resume mi proceso: _____. Una palabra que me llevo: _____. Algo que quiero seguir haciendo: _____. Una competencia que he desarrollado: _____. Algo que aportaría a mi comunidad: _____.

Cierre: continuidad, aprendizaje y próximos pasos

El proceso creativo termina como actividad programada, pero las herramientas exploradas —la mirada atenta, la escritura desde dentro, la cámara como forma de detenerse— pueden seguir vivas mucho después. Este handbook queda como recurso para volver a ellas cuando se necesite.

18 • BIBLIOTECA

Biblioteca y referencias

Durante el proceso se exploró una biblioteca de autoras y autores que han escrito sobre la naturaleza, la presencia y la mirada. No hace falta haberlos leído para escribir: son una invitación a descubrirlos con calma. Esta sección se organiza en biblioteca literaria, referencias metodológicas y bibliografía final.

Biblioteca literaria • Voces internacionales

POESÍA • EE. UU.

Mary Oliver

Devotions

Encontró en los bosques y campos de Cape Cod su tema central: el asombro cotidiano ante lo vivo, escrito con preguntas directas y una mirada que se detiene antes de nombrar.

Cuándo leerla: cuando necesites recordar por qué vale la pena estar viva.

ENSAYO • NACIÓN POTAWATOMI

Robin Wall Kimmerer

Braiding Sweetgrass

Botánica y miembro de la nación Potawatomi, entreteje ciencia occidental y sabiduría indígena en una ética de la gratitud y la reciprocidad con la tierra.

Cuándo leerla: cuando busques reconectar con la naturaleza más allá de lo estético.

DIVULGACIÓN • ALEMANIA

Peter Wohlleben

La vida secreta de los árboles

Guardabosques durante veinte años, mostró que los árboles se comunican bajo tierra, se ayudan y guardan memoria. Divulgación científica con voz narrativa y empática.

Cuándo leerlo: para cambiar tu forma de mirar un bosque.

NARRATIVA • REINO UNIDO

Helen Macdonald

H de halcón

Entrenó un azor para atravesar el duelo por su padre, en una narrativa híbrida entre memoria personal y precisión casi científica sobre el mundo salvaje.

Cuándo leerla: en momentos de pérdida, o para metáforas de la transformación.

ENSAYO • EE. UU.

Ross Gay

The Book of Delights

Durante un año escribió cada día un ensayo breve sobre algo que le deleitara, con tono conversacional donde lo pequeño se vuelve profundo.

Cuándo leerlo: como modelo de una práctica diaria de atención y gratitud.

CRÓNICA • EE. UU.

Aimee Nezhukumatathil

World of Wonders

Cada capítulo parte de una criatura del mundo natural para hablar de identidad multicultural, pertenencia y asombro.

Cuándo leerla: para conectar la fotografía macro con la escritura de lo diminuto.

Biblioteca literaria · Raíces andaluzas y españolas

POESÍA · SEVILLA / CASTILLA

Antonio Machado

Campos de Castilla · Soledades

Su sensibilidad andaluza impregna toda su obra: el paisaje como extensión del alma y el tiempo como agua que fluye.

Cuándo leerlo: para trabajar paisaje y estados interiores.

POESÍA · GRANADA

Federico García Lorca

Romancero gitano

La naturaleza andaluza como sistema simbólico —la luna, el olivar, el agua—, con imagen surrealista de raíz popular y ritmo de cante jondo.

Cuándo leerlo: para explorar el símbolo y la imagen.

POESÍA · HUELVA

Juan Ramón Jiménez

Platero y yo · Eternidades

Premio Nobel 1956. Nacido entre viñas, pinos y luz atlántica en Moguer, dedicó su obra a la búsqueda de la palabra exacta.

Cuándo leerlo: para ejercicios de precisión en la palabra.

POESÍA · ESPAÑA

José Ángel Valente

Fragmentos de un libro futuro

Su poesía tardía, escrita mirando el desierto de Almería, es destilación pura: silencio, luz blanca y máxima economía de palabras.

Cuándo leerlo: para aprender a quitar cuando sobran las palabras.

FILOSOFÍA · MÁLAGA

María Zambrano

Claros del bosque

Su idea de «razón poética» propone que el conocimiento profundo nace también de la experiencia vivida y sentida, no solo de la razón.

Cuándo leerla: para dar profundidad a la escritura contemplativa.

Y también, más voces contemporáneas

- **Irene Solà** — *Canto yo y la montaña baila*: da voz a montañas, hongos y tormentas; la naturaleza como sujeto, no decorado.
- **Chantal Maillard** — *Hilos*: investiga cuerpo, percepción y presencia entre el pensamiento y la experiencia.
- **Ada Salas** — *Esto no es el silencio*: poemas brevísimos donde el vacío es protagonista.
- **Irene Vallejo** — *El infinito en un junco*: por qué escribimos y por qué importa.
- **Jorge Riechmann** — une poesía y ecología: la crisis climática como crisis de la percepción.

Referencias metodológicas

Estas referencias sostienen el enfoque pedagógico del handbook y pueden ampliarse según el interés de cada facilitador/a.

- **Aprendizaje experiencial** — Kolb, D. A. *Experiential Learning*.
- **Fotografía participativa / photovoice** — Wang, C. & Burris, M. A. sobre la imagen como herramienta de expresión y análisis comunitario.
- **Escritura expresiva** — Pennebaker, J. W. sobre escribir la experiencia como práctica de bienestar.
- **Naturaleza y atención** — Kaplan, R. & Kaplan, S. sobre la restauración atencional en entornos naturales.
- **Juventud y naturaleza** — Louv, R. sobre la desconexión y reconexión con el entorno.
- **Reconocimiento del aprendizaje no formal** — Youthpass y el marco europeo de competencias clave.
- **Marco del programa** — European Solidarity Corps Guide (Comisión Europea).

Lecturas recomendadas por tema

Si quieres trabajar...	Empieza por
Atención y asombro	Mary Oliver · Ross Gay
Naturaleza como sujeto	Irene Solà · R. W. Kimmerer
Economía de palabras	J. Á. Valente · Ada Salas
Paisaje e identidad	Machado · Lorca · J. R. Jiménez
Ecología y compromiso	Jorge Riechmann · Peter Wohlleben

Escribir es un acto de presencia. Fotografar es un acto de amor.

Nota sobre las citas: las frases literarias reproducidas en este handbook se ofrecen como invitación a la lectura y se atribuyen a sus autoras y autores. Para leerlas en su contexto, acude a las obras y ediciones citadas.

19 • SIGUE EXPLORANDO

Recursos y oportunidades juveniles

Un proyecto como este es una puerta de entrada. Para quien quiera seguir explorando el aprendizaje, el voluntariado, la movilidad internacional o la creatividad, existen caminos concretos y financiados. Esta sección los ordena de forma práctica.

Mapa de oportunidades

Programa	Edad	Duración	Qué es
Youth Exchange (Erasmus+)	13–30	6–21 días	Encuentro internacional de grupos jóvenes sobre un tema común. Financiados.
Training Course	+18	5–10 días	Formación para personas activas en el ámbito juvenil. Financiados.
Voluntariado ESC	18–30	2–12 meses	Voluntariado en otro país en proyectos solidarios. Cubierto en su totalidad.
ESC • Solidarity Projects	18–30	2–12 meses	Proyectos solidarios locales diseñados por los propios jóvenes.
Erasmus estudios / prácticas	18+	3–12 meses	Estudiar o hacer prácticas en otro país con beca.
DiscoverEU	18	1–30 días	Billete de tren para recorrer Europa.
Eurodesk / Portal Europeo	13–30	—	Información y buscadores oficiales de oportunidades.

Los gastos cubiertos varían según convocatoria, organización y país: verifica siempre la convocatoria específica antes de aplicar. En Erasmus+ la tasa de participación suele ser simbólica (0–50 €).

Dónde buscar

- **Portales oficiales:** European Youth Portal (youth.europa.eu), Erasmus+ Programme, INJUVE y SEPIE (agencias nacionales en España), Eurodesk España.
- **Plataformas:** SALTO-YOUTH para proyectos y formaciones; el portal del Cuerpo Europeo de Solidaridad para voluntariado.
- **Redes y grupos:** cuentas de Eurodesk, INJUVE y asociaciones juveniles locales; listas de correo y grupos de Telegram o WhatsApp.
- **Cerca de casa:** voluntariado ambiental, asociaciones culturales, clubes de escritura, centros juveniles y espacios naturales de tu municipio.

CÓMO SABER SI UNA OPORTUNIDAD ES FIABLE

Tiene número OID o aparece en el portal oficial de Erasmus+ · Las organizaciones de envío y acogida están acreditadas · El infopack es claro (dónde, qué harás, quién paga qué, duración) · Puedes contactar con antiguos participantes. Señal de alerta: tasas elevadas sin justificar o promesas de experiencia «totalmente gratis y sin ningún compromiso».

19 • SIGUE EXPLORANDO

Herramientas y errores comunes

Herramientas digitales para seguir creando

Lightroom Mobile / Snapseed / VSCO — edición sencilla de fotografía desde el móvil.

Canva — portfolios, collages, fanzines y publicaciones.

Google Drive — organización de textos y fotos en un mismo lugar.

Google My Maps — crear tu propio mapa creativo con capas y notas.

Notion / Milanote / Trello — diario creativo y organización visual de proyectos.

Bancos de imágenes libres — para inspirarte respetando derechos de autor.

Cómo aplicar bien a una oportunidad

- Empieza por tu historia real: por qué tú, por qué ahora, por qué este proyecto en concreto.
- Conecta con el tema del proyecto: muestra que lo has leído y entiendes su enfoque.
- Explica qué aportas, no solo qué quieres recibir.
- Usa tu propia voz: evita frases genéricas copiadas de internet.
- Cierra con compromiso: cómo aplicarás lo aprendido al volver. 200–400 palabras suele ser lo ideal.

Errores comunes y mitos

Mito o error	Realidad
«No tengo dinero para irme»	La mayoría de programas cubren viaje, alojamiento, manutención y seguro.
«Mi inglés no es suficiente»	No se exige certificado; lo importante es poder comunicarse.
«No tengo experiencia»	Se valora la motivación y las ganas de aprender, no un CV extenso.
«Es solo para universitarios»	Erasmus+ Juventud no requiere estar estudiando.
«Seguro que no me eligen»	Aplicar a varias a la vez aumenta tus opciones reales.
Enviar sin revisar	Revisa ortografía, fecha límite, zona horaria y documentos pedidos.

MINI GLOSARIO

Call / Convocatoria: anuncio oficial de una oportunidad abierta. **Sending / Hosting Org:** organización que te envía / que te recibe. **Infopack:** documento con toda la información del proyecto. **Participant fee:** tasa simbólica (máx. ~50 € en Erasmus+). **Fully funded:** totalmente financiado. **OID:** identificador que confirma que la organización es real.

20 • ANEXOS

Anexos: plantillas y checklists

Estas plantillas están pensadas para imprimirse y usarse en talleres. Pueden fotocoparse y adaptarse libremente.

Anexo A • Ficha de sesión (para facilitadores/as)

Título de la sesión: _____ · Duración: _____ · Nº de participantes: _____

Objetivo pedagógico: _____ · Competencias trabajadas: _____

Materiales: _____ · Espacio: _____

Dinámica(s) elegida(s): _____ · Adaptaciones previstas: _____

Preguntas de debriefing: _____ · Feedback recogido: _____

Anexo B • Plantilla de reflexión final (para participantes)

Una imagen que resume mi proceso: _____

Una palabra que me llevo: _____

Una competencia que he desarrollado: _____

Algo que quiero seguir practicando: _____

Algo que aportaría a mi comunidad: _____

Anexo C • Consentimiento de imagen

MODELO BÁSICO

Yo, _____, autorizo el uso de las imágenes tomadas durante la actividad _____ con fines educativos y de difusión sin ánimo de lucro por parte de la organización. Podré revocar esta autorización en cualquier momento. Fecha: ____ · Firma: _____. (Para menores, firma de la persona responsable.)

Anexo D • Checklist para dar el paso

- Tener DNI o pasaporte vigente.
- Preparar un CV en formato Europass y una bio corta en inglés.
- Registrarse en youth.europa.eu y en el portal del Cuerpo Europeo de Solidaridad.
- Seguir cuentas de asociaciones juveniles y revisar convocatorias.
- Guardar certificados (como el Youthpass) en una carpeta de documentos.

— Aplicar a varias oportunidades a la vez.

Cierre

Este handbook queda disponible como recurso educativo para jóvenes, organizaciones y facilitadores/as que deseen explorar la creatividad, la naturaleza y la expresión personal desde una perspectiva de educación no formal, participación juvenil y cuidado del territorio.



One Sun

European Solidarity Corps · 2025-2026

@onesunorg · info@onesun.es



Co-funded by the
European Union

Cofinanciado por la Unión Europea. Las opiniones expresadas pertenecen a sus autores/as y no reflejan necesariamente las de la Unión Europea.